

COLLOQUE

# Les recherches en patrimoine

à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Approches, concepts, disciplines

Lundi 13 et mardi 14 novembre 2023

Sorbonne

Lundi 13 novembre Amphithéâtre Liard, Sorbonne	
8:30-9:00	Accueil des participants
9:00-10:15	<b>Session d'ouverture</b>
Ouverture	<b>Ouvertures</b> <b>Fabienne Peraldi-Leneuf</b> , Vice -Présidente à l'Europe, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne <b>Cécile Faliès et Violaine Sebillotte</b> , Vice-présidentes à la Recherche, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  <b>Introduction au colloque</b> Aurélié Condevaux, Alain Duplouy, Maria Gravari-Barbas  <b>Conférence introductive</b> <b>Aurélié Condevaux</b> (EIREST), <b>Alain Duplouy</b> (Trajectoires), <b>Maria Gravari-Barbas</b> (EIREST), <b>François Jeandillou</b> (EIREST) <i>50 ans d'études du patrimoine à l'Université Paris 1. Une cartographie historique</i>
	10:15-10:45
10:45-13:00	<b>1. Patrimoine, migrations mondiales et mobilités</b>  Modératrice : <b>Aurélié Condevaux</b> Cette thématique vise à mettre en évidence le rôle que les migrations et les mobilités ont joué dans le passé et jouent de plus en plus aujourd'hui dans la production sociale du patrimoine contemporain. Elle postule que les mobilités des populations, des idées, des modèles et des points de vue contribuent de manière significative à la patrimonialisation des artefacts et des mentifacts et explore les relations multiples entre la migration et le patrimoine. Elle avance l'hypothèse d'un nouveau « régime patrimonial », qui s'écarte de la conception dominante du concept de patrimoine en présentant les mobilités et les migrations comme un <i>acteur majeur des processus contemporains de patrimonialisation</i> .
TRT 1	<b>Christine Pauti</b> (ISJPS) <i>Le patrimoine issu des migrations au regard du droit</i>  <b>Shen Chensi</b> (EIREST, ED de Géographie – Université de Tianjin) ; <b>Gravari-Barbas Maria</b> (EIREST), <b>Guinand Sandra</b> (EIREST, Université de Vienne) <i>Vendre l'exotisme à Wudadao, ancienne concession internationale de Tianjin</i>  <b>Francesco Zambonin</b> (IHMC, ED d'Histoire) <i>La mort de Venise ? La menace du surtourisme et quelques possibles solutions</i>  <b>François Jeandillou</b> (EIREST, ED de Géographie) <i>Appréhender le lien entre mobilité touristique et définition du patrimoine culturel par l'approche géohistorique : l'exemple des voyages français et britanniques au Proche-Orient depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle</i>  <b>Sara Ouaziz</b> (EIREST, ED de Géographie) <i>Acteurs et processus de fabrique privée des riads-musées de la médina de Marrakech. De l'international au local et vice versa</i>  <b>Allison Blythe Strickland</b> (EIREST, ED de Géographie) <i>Les relations de pouvoir dans le « patrimoine contesté » : Production, préservation et destruction du patrimoine de Pigalle</i>
13:00-14:30	Pause déjeuner

14:30-16:30	<p><b>2. Le patrimoine et la numérisation de la société</b></p> <p>Modérateur : <b>Alain Duploux</b></p> <p>Les technologies numériques donnent un nouveau souffle au patrimoine culturel. La révolution numérique transforme également la façon dont les gens préservent, connaissent, comprennent, utilisent et visitent les sites et biens patrimoniaux, ouvrant la voie à une « nouvelle Renaissance » mais apportant également son lot de défis. Des segments de communautés peuvent être laissés à l'écart de cette révolution, tandis que des récits dissonants et des approches controversées du patrimoine peuvent également être diffusés plus largement. L'un des plus grands défis de la numérisation de la société en ce qui concerne le patrimoine culturel est donc de combler le fossé entre l'accès aux récits culturels et la capacité à les maîtriser.</p>
TRT 2	<p><b>Béraud Tanguy</b> (HiCSA), <b>Ségoène Delamare</b> (Trajectoires), <b>Adeline Gagnier</b> (infographiste 3D) et <b>Thibault Menuge</b> (Trajectoires)</p> <p><i>Producteurs et utilisateurs autour des objets numériques patrimoniaux : expérimentations sur des pratiques et des finalités à partir de l'exemple de l'abbatiale de Bernay</i></p> <p><b>Élisabeth Lusset</b> (LAMOP)</p> <p><i>Les enjeux de la patrimonialisation des abbayes-prisons à travers le webdocumentaire Le cloître et la prison. Les espaces de l'enfermement</i></p> <p><b>Vincenzo Capozzoli</b> (Trajectoires)</p> <p><i>De la numérisation à la mise en ligne : une question ontologique pour les collections pédagogiques de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne</i></p> <p><b>Aurélié Condevaux</b> (EIREST)</p> <p><i>Tourisme virtuel et reproduction des hiérarchies patrimoniales</i></p> <p><b>Diane Alliaume</b> (ANHIMA)</p> <p><i>L'invention de la Provincia : 1867-1967. Sauvegarde, conservation et valorisation du patrimoine archéologique méditerranéen</i></p>
16:30-17:00	Pause
17:00-17:15	<p><b>Salutation Officielle</b></p> <p>Mme <b>Christine Neau-Leduc</b>, Présidente de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne</p>
17:15-18:30	<p>Table Ronde</p> <p><b>Les études en patrimoine. Expériences croisées avec Una Europa</b></p>
TABLE RONDE	<p>Modératrice : <b>Maria Gravari-Barbas</b></p> <p><b>Krzysztof Kowalski</b>, <i>Université Jagellonne de Cracovie</i> Le <i>Critical Heritage Studies Hub</i>, Université Jagellonne</p> <p><b>Patrizia Battilani</b>, Université de Bologne Le doctorat en Digital Heritage de l'Université de Bologne</p> <p><b>Koen Van Balen</b>, KU Leuven <i>L'Institut for Cultural Heritage</i> de KU Leuven (HERKUL)</p> <p><b>Maria Gravari-Barbas &amp; Isidora Stankovic</b> (EIREST) Le programme Doctoral interdisciplinaire en patrimoine <i>Una-Her-Doc</i> de l'Université Una Europa</p>
18:30	<p><b>Cocktail et session de posters</b></p>
POSTERS	<p><b>Madeleine Daste</b> (Trajectoires) La destruction du patrimoine culturel en zone de conflit armé, la restauration de céramique bombardée : théories et protocoles</p> <p><b>Élisabeth Lusset</b> (LAMOP) Patrimonialiser un objet méconnu : les « boîtes de nonne » (XVIIe-XXIe siècle)</p> <p><b>William Whitney</b> (HiCSA) Les caractérisations : moléculaire des liants, technologique et historiques, des godets d'aquarelle du XIXe siècle de la Collection B</p> <p><b>Marine Guillon</b> (HiCSA) Préserver les plaques de projection de l'Institut d'art et d'archéologie</p> <p><b>Claire Betelu</b> (HiCSA) et <b>Jocelyn Perillat</b> (C2RMF) Programme de Conservation du Plan de Rome</p> <p><b>Alain Duploux</b> (Trajectoires) et les <b>étudiants du séminaire « Collections patrimoniales »</b> <i>La Journée européenne du patrimoine universitaire à Paris 1 : un événement du calendrier culturel de l'université</i></p>

Mardi 14 novembre	
Fondation Hellénique, Cité Internationale Universitaire de Paris	
8:30-9:00	Accueil des participants
9:00-10:00	<b>Témoignage international</b>
	<p><b>Lucie K. Morisset,</b> Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, professeure au Département d'études urbaines et touristiques de l'École des sciences de la gestion de l'Université du Québec à Montréal</p> <p style="text-align: center;"><b>Le patrimoine appartient à ceux qui se lèvent tôt. Parcours épistémologiques et horizons critiques des études patrimoniales</b></p>
10:00-10:30	Pause
10:30-12:30	<p><b>3. Capital social, mutualité, bénévolat et patrimoine</b></p> <p>Modératrice : <b>Isidora Stankovic</b></p> <p>Ce thème aborde le patrimoine culturel non seulement en tant que produit mais aussi en tant que processus. Il s'intéresse à la manière dont le patrimoine culturel est produit et par qui, en prenant en compte sa coproduction par des communautés de plus en plus diverses. Le patrimoine culturel, qu'il soit matériel ou immatériel, est aussi un processus - qui conserve et crée ses actifs, les transforme et les transcende - du capital culturel au capital social, et peut être un vecteur de plus grand bien-être, de plus grande résilience, de plus grande durabilité et de cohésion sociale. Le patrimoine en tant que processus produit également des tensions, car les flux de pouvoirs, les significations contestées et les temporalités dans les formes de pratiques nouvelles et existantes se croisent. Nous souhaitons exploiter cet entre-deux du patrimoine culturel, entre l'être et le faire, pour travailler avec les patrimoines existants et leurs communautés (dis-)associées afin d'en créer de nouveaux.</p>
<b>TRT 3</b>	<p style="text-align: center;"><b>Martial Manet</b> (IREDIÉS – Paris Saclay) <i>Patrimoine juridique dissonant et confrontation herméneutique : le cas de la Charte africaine des droits de l'homme et des peuples</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Dimitra Mazaraki</b> (Trajectoires, ArScAn, ED d'Archéologie) et <b>Maia Pomadère</b> (ArScAn) <i>Entre tensions et collaborations : les relations entre une communauté locale et son patrimoine archéologique. Étude de cas à Malia en Crète</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Gérard Migeon</b> (ArchAm) <i>Patrimoine matériel et immatériel des Amérindiens Wayana et Kaliña, de Guyane. Un processus coopératif et participatif</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Thaïs Tanure</b> (CHS, LabEx Dynamite) <i>Entre diversité culturelle et réparation du passé esclavagiste : la patrimonialisation de la Pedra do Sal à Rio de Janeiro en trois temps</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Laurence Gros</b> (HICSA, ED d'Histoire de l'Art) <i>La joaillerie catalane et ses enjeux de patrimonialisation</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Linda Boukhris</b> (EIREST) <i>La fabrique des récits contre-hégémoniques dans les espaces urbains européens : défaire le patrimoine pour penser les ruptures et réparer les communs</i></p>
12:30-14:00	Pause déjeuner
14 :00-15 :00	<p>Table ronde avec les doctorants d'Una Europa / Round Table with Una-Her-Doc PhD candidates</p> <p style="text-align: center;"><b>Prospects of High Level Studies in Cultural Heritage: topics, methods and development perspectives (tbd)</b></p>
15:00-17:40	<p><b>4. Sauvegarde du patrimoine culturel</b></p> <p>Modérateur : <b>Dominique Poulot</b></p> <p>Le patrimoine culturel, matériel et immatériel, est une ressource menacée par la dégradation naturelle, les destructions délibérées, le désintérêt, la sous-évaluation ou la surexploitation. Ces problèmes sont exacerbés par le changement climatique, les conflits sociaux et le manque de soutien économique et financier. D'autres facteurs, comme les dynamiques migratoires, peuvent fragiliser la transmission et les pratiques de sauvegarde en créant des ruptures sociales. Dans ce cadre, nous étudions les vestiges matériels pour leur caractérisation, leur conservation durable et leur valorisation - et les patrimoines immatériels ou dynamiques pour évaluer et valider des solutions pour la protection des connaissances et des pratiques. Ainsi, la sauvegarde du patrimoine culturel est un thème de recherche qui fait appel à de nombreuses compétences techniques, scientifiques, sociales et économiques différentes et à une approche interdisciplinaire pour les aborder de manière globale.</p>

<b>TRT 4</b>	<p><b>Delphine Morana Burlot</b> (HiCSA) <i>La patrimonialisation a-t-elle besoin de la conservation-restauration ?</i></p> <p><b>Yaël Kreplak</b> (HiCSA) <i>Conserver et transformer le patrimoine : enquêtes sur les réserves des musées</i></p> <p><b>François Giligny</b> (Trajectoires) et <b>Cyrille Galinand</b> (Trajectoires) <i>La numérisation 3D du Plan de Rome de l'Institut d'art et d'archéologie</i></p> <p><b>Louise Doubremelle</b> (HiCSA, ED d'Histoire de l'art – Centre des Monuments Nationaux) <i>A la recherche de la propriété perdue : le cœur de la sauvegarde du patrimoine Le cas de l'abbaye de Cluny</i></p> <p><b>Arnaud Bertinet</b> (HiCSA) <i>Pour une histoire des musées en guerre</i></p> <p><b>Chloé-Alizée Clément</b> (SIRICE – École du Louvre) <i>Représenter le Japon des origines. Entre constructions identitaires et diplomatie culturelle</i></p> <p><b>Louis Petitjean</b> (HiCSA – Université di Bologna) <i>La découverte de la musique non-européenne. Une histoire critique de la circulation des savoirs organologiques au XIX<sup>e</sup> siècle</i></p> <p><b>Alain Duploux</b> (Trajectoires) et <b>Soline Morinière</b> (MAN) <i>La dislocation de la collection de tirages en plâtre de l'Institut d'art et d'archéologie</i></p>
17:40-18:00	<p><b>Les études du Patrimoine de Paris 1 dans le contexte du plan stratégique et du plan d'actions d'Una Europa en Patrimoine culturel. Synthèse et orientations futures</b></p>

#### Lieux du colloque

Lundi 13 Novembre : Amphithéâtre Liard, Sorbonne.

Mardi 14 Novembre: Fondation Hellénique, CIUP, 47B Bd Jourdan, 75014 Paris.

T3 Monsouris, RER B Cité, M°14 Porte d'Orléans

#### Renseignements, Inscriptions

Aurélie Condevaux, Alain Duploux, Maria Gravari-Barbas,

[panther@univ-paris1.fr](mailto:panther@univ-paris1.fr)

**Colloque organisé grâce au soutien de Sorb'Rising**