INSTITUT DU MONDE ARABE

معهد العالم العربي

1126-2026
Les 900 ans d'Ibn Rushd (Averroès), penseur universel

Samedi 28 novembre 2026

14h – 15h30 : 900 ans d'Averroès, une histoire du philosophe

Averroès, un intellectuel andalou

Présenté souvent dans toute la singularité que lui confèrent l'originalité et la puissance de son œuvre, Averroès est cependant le fruit d'une terre particulièrement féconde d'un point de vue intellectuel, al-Andalus. Les califes omeyyades de Cordoue sont au Xe siècle parmi les plus grands mécènes de l'ensemble du monde islamique, et le XIe siècle voit l'épanouissement d'une exceptionnelle moisson dans tous les domaines de la pensée. C'est de ce lieu et de ce temps qu'Averroès est l'héritier.

Les Almohades ou la constitution d'un espace impérial

L'apparition d'un pouvoir fort et centralisé au Maghreb (sous les Almoravides, puis sous les Almohades, qu'Ibn Rushd servira) représente à maints égards un tournant majeur. Ces dynasties eurent en commun de chercher à s'imposer face à des tribus ayant vécu jusqu'alors dans une autonomie quasi-totale. La construction de cités et de forteresses permit au pouvoir en place de juguler la force toujours menaçante des clans lignagers. Almoravides et Almohades furent ainsi en mesure de créer un espace qui fût le leur, principalement en ville, autour de leurs palais et de leurs stocks, ainsi que sur les axes stratégiques, au débouché du grand commerce caravanier reliant l'Afrique subsaharienne au Maghreb. C'est la formation de ce spatium impérial, partiellement constitué contre les tribus, qui fut considéré au Maghreb, dans la longue durée, comme la caractéristique première de cette époque. Dans ce cadre, les Almohades menèrent à bien une politique qui fit la promotion d'une proximité savoir/pouvoir grâce à des institutions inédites.

Avec :

Emmanuelle Tixier du Mesnil est professeure d'histoire médiévale à l'université de Paris Nanterre. Elle est spécialiste de la géographie arabe médiévale et de l'histoire d'al-Andalus. Elle a publié *Al-Andalus. Anthologie*, en collaboration avec Brigitte Foulon (GF Flammarion, 2009), *Géographes d'al-Andalus. De l'inventaire d'un territoire à la construction d'une mémoire* (Presses Universitaires de la Sorbonne, 2014) et *Savoir et pouvoir en al-Andalus au XIe siècle* (Éditions du Seuil, collection « l'univers historique », 2022).

Mehdi Ghouirgate est Professeur à l'Université Bordeaux-Montaigne et affilié à l'UM6P- FGSES de Rabat. Il est spécialiste de l'Histoire de l'Occident musulman (Maghreb et al-Andalus) aux époques médiévale et moderne. Parmi ses publications : *Ibn Khaldûn : itinéraires d'un penseur maghrébin* (CNRS Editions, Paris 2024 ; Prix de l'Académie française pour la meilleure biographie) ; *Les Empires berbères, constructions et déconstructions d'un objet historiographique* (De Gruyter, Berlin 2024) ; *L'Ordre almohade, 1120-1269 : une nouvelle lecture anthropologique* (Presses Universitaires du Midi, 2014, 2020). Il est le coauteur avec Pascal Buresi de : *Histoire du Maghreb médiéval XIe-XVe siècle* (Armand Colin, 2013).

Rencontre coordonnée par **Jean-Baptiste Brenet**, professeur de philosophie arabe à l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne. Il a créé et anime « Falsafa. Les RDV de la philosophie arabe » à l'IMA.

15h30 – 16h30 : 900 ans d'Averroès, l'héritage du philosophe

Averroès, l'intellect et nous. Neuf siècles après

Neuf siècles après la naissance d'Ibn Rushd, l'histoire d'Averroès continue de s'écrire. Après le temps des manuscrits et des traductions médiévales, celui de l'imprimé et des grandes éditions de la Renaissance, nous sommes entrés dans un nouvel âge de transmission, d'édition et de circulation des textes. La publication d'une nouvelle traduction française du commentaire d'Averroès sur le De anima en fournit aujourd'hui un remarquable témoignage. Elle invite surtout à reprendre la question qui fut au cœur des controverses suscitées par le « Commentateur » : qui pense lorsque l'homme pense ? D'Averroès à Cesare Cremonini, la théorie de l'intellect séparé a ouvert la possibilité de penser autrement les rapports entre l'individu et la pensée. Sans constituer une tradition continue, *l'intelletto pubblico*, le *general intellect* de Marx, la noosphère ou le « cerveau global » en offrent d'étranges échos modernes. L'intelligence artificielle déplace aujourd'hui encore les frontières entre sujet, instrument et agent du penser. Il ne s'agira donc pas de faire d'Averroès un improbable précurseur de l'IA, mais de demander ce que notre présent nous permet de réentendre dans une question vieille de neuf siècles : qui pense ? et qu'est-ce que l'homme ?

Avec :

Alain de Libera est philosophe et historien de la philosophie médiévale, professeur émérite au Collège de France et membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Il est Corresponding Fellow de la British Academy depuis 2012 et docteur honoris causa de l'Université Laval (Québec). Il a reçu en 2015 le Grand Prix de philosophie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. En 2026, il a été élu membre étranger de l'Accademia Nazionale dei Lincei.

Averroès et l'averroïsme occupent depuis longtemps une place centrale dans son travail. Il a traduit et commenté plusieurs textes d'Averroès et consacré de nombreuses études à la réception latine de sa philosophie, à la théorie de l'intellect et aux controverses suscitées par l'averroïsme. Ses travaux sur ces questions comprennent notamment *Penser au Moyen Âge* (1991), *L'Unité de l'intellect*. Commentaire du *De unitate intellectus contra averroistas* de Thomas d'Aquin (1993), *Métaphysique et noétique. Albert le Grand* (2005), ainsi que les volumes de son *Archéologie du sujet*, consacrés à la longue histoire du sujet de la pensée. Il a également codirigé *Dante et l'averroïsme* (2019).

Rencontre coordonnée par **Jean-Baptiste Brenet**, professeur de philosophie arabe à l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne. Il a créé et anime « Falsafa. Les RDV de la philosophie arabe » à l'IMA.

16h30 – 18h30 : 900 ans d'Averroès, le philosophe et les arts

Averroès, la Poétique et la poésie

Quand Averroès s'empare de la Poétique d'Aristote pour la commenter, il a face à lui non pas le texte grec, mais une traduction arabe déjà altérée par rapport à l'original aristotélicien. Il en tire un Commentaire où la poésie n''st plus seulement un objet esthétique : elle devient un enjeu logique et politique. Nous retracerons le contexte de rédaction de ce texte et explorerons le geste interprétatif d'Averroès : comment, dans le sillage de ses prédécesseurs, rattache-t-il la Poétique à l'Organon, faisant de la poésie un mode d'argumentation à part entière, au service de la cité ? Mais il va plus loin : pour

donner corps à sa lecture, il convoque des vers de la tradition poétique arabe elle-même. Sur quels vers se porte son choix ? Et quel rôle ces extraits jouent-ils dans l'économie de son commentaire ?

Entre Marrakech et Cordoue : Un barzakh entre Ibn Rochd et Averroès

Dans ce propos, je partirai de mon roman, *Au détroit d'Averroès,* et surtout de la transplantation, du cadavre, des manuscrits puis du nom du philosophe, comme j'interrogerai la notion de barzakh pour réfléchir par la fiction et l'histoire sur les notions d'entre-deux et de transfert interculturel.

Un visage, un corps : Averroès en peinture

Averroès n'est pas qu'un juge ou un philosophe. Il est une figure de la peinture italienne. Pendant presque trois cents ans, entre le Moyen-âge et la Renaissance, on l'a peint. Pourquoi lui ? Qu'a-t-on voulu montrer ? Qu'a-t-on ignoré ou caché ? Quel peut être notre regard aujourd'hui ?

Avec :

Loïc Bertrand est maître de conférences en langue et littérature arabe à l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO), spécialiste de littérature arabe médiévale, de poésie arabe classique et de rhétorique arabe.

Frédérique Woerther est directrice de recherche au CNRS. Ses travaux portent sur la rhétorique antique, la réception arabe médiévale de la philosophie grecque (notamment la Rhétorique, la Poétique, l'Éthique aristotéliciennes), en particulier par Averroès, et les traductions arabo-latines de ses textes.

Driss Ksikes est écrivain et dramaturge marocain, vivant à Rabat, où il dirige depuis vingt ans un centre de recherche interdisciplinaire, il est curateur des Rendez-vous de la philosophie au Maroc et auteur, entre autres livres (essais, pièces et romans) d'*Au détroit d'Averroès* (Ed. Le Fennec, 2017 & Fayard, 2019).

Jean-Baptiste Brenet est professeur de philosophie arabe à l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne. Il a créé et anime « Falsafa. Les RDV de la philosophie arabe » à l'IMA. Parmi ses ouvrages récents : *Le dehors dedans. Averroès en peinture*, Paris, Macula, 2024 ; Ibn Rushd (Averroès), *De l'âme*. *Epitome et Commentaire Moyen du traité* De l'âme *d'Aristote*, Paris, Gallimard, 2026 ; Averroès (Ibn Rushd), *Grand Commentaire du livre* De l'âme *d'Aristote*, Lagrasse, Verdier, 2026 ; Pierre Bayle, *Averroès*, préface et notes par J.-B. Brenet, Paris, Payot et Rivages, 2026